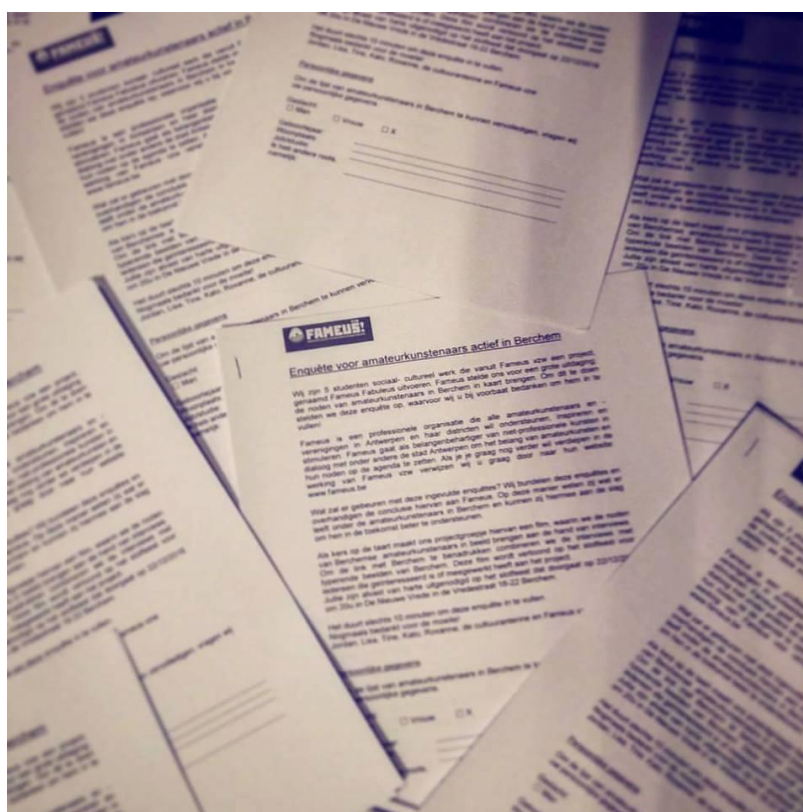


RESULTATEN ENQUÊTE FAMEUS FABULEUS BERCHEM



Een onderzoek uitgevoerd door Tine Gillis, Lisa Mets, Jordan Paxton, Roxanne Thielemans en Kato van Hoorick

in naam van Fameus vzw en Karel de Grote Hogeschool

INHOUD

INHOUD	2
Inleiding	4
Over de deelnemers aan de enquête	4
Geslacht (101 respondenten)	4
Geboortjaar (101 respondenten)	5
Woonplaats (101 respondenten)	5
Job/studie (91 respondenten)	5
Andere roots (27 respondenten)	5
Kunstbeoefening respondenten	6
Welke kunst(en) beoefen je? (meerdere antwoorden mogelijk) (101 respondenten)	6
In welk verband beoefen je dit? (meerdere antwoorden mogelijk) (101 respondenten)	7
Hoe financieer je je eigen kunstbeoefening? (meerdere antwoorden mogelijk) (101 respondenten)	8
Kom je naar buiten met je werk? (100 respondenten)	9
Zo ja, via welke kanalen? (meerdere antwoorden mogelijk) (82 respondenten)	9
Term Amateurkunstenaar	10
Ben je akkoord met onze definitie van een amateurkunstenaar? (99 respondenten)	10
Zou je jezelf volgens deze definitie als amateurkunstenaar omschrijven? (100 respondenten)	11
Hoe sta je tegenover de benaming amateurkunstenaar? (100 responses)	11
Amateurkunstenaars en hun omgeving	13
Doe je mee aan bepaalde evenementen/voorstellingen voor amateurkunstenaars? (meerdere antwoorden mogelijk)(64 respondenten)	13
Hoe vaak heb je contact met andere (amateur)kunstenaars? (99 respondenten)	13
Welke van deze 7 locaties ken je? (meerdere antwoorden mogelijk) (100 respondenten)	14
Welke van deze 7 locaties heb je voor het creëren of tonen van je eigen werk al eens gebruikt? (meerdere antwoorden mogelijk) (67 respondenten)	15



Welke van de onderstaande landelijke amateurkunstenorganisaties ken je? (meerdere antwoorden mogelijk) (76 respondenten).....	16
Heb je ooit beroep gedaan op één van de steunpunten voor amateurkunsten hieronder vermeld? (99 respondenten).....	17
Zo ja, welke? (meerdere antwoorden mogelijk) (42 respondenten).....	18
Kende je Fameus al voor deze enquête? (99 respondenten).....	19
Duid 5 zaken waaraan jij het meeste nood hebt als amateurkunstenaar (93 respondenten).....	20
Bibliografie	21

INLEIDING

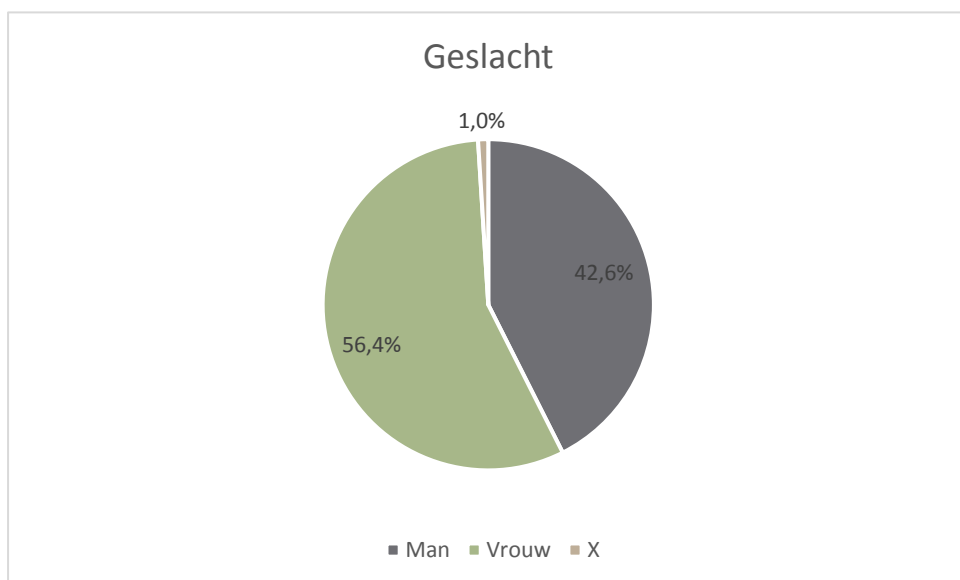
Dit onderzoek werd uitgevoerd door vijf studenten sociaal-cultureel werk die vanuit Fameus vzw een project genaamd 'Fameus Fabuleus Berchem' uitvoerden. Fameus stelde hen voor een grote uitdaging: de noden van amateurkunstenaars in Berchem in kaart brengen.

Fameus is een professionele organisatie die alle amateurkunstenaars en -verenigingen in Antwerpen en haar districten wil ondersteunen, inspireren en stimuleren. Fameus gaat als belangenbehartiger van niet-professionele kunsten in dialoog met onder andere de stad Antwerpen om het belang van amateurkunsten en hun noden op de agenda te zetten.

OVER DE DEELNEMERS AAN DE ENQUÊTE

GESLACHT (101 RESPONDENTEN)

Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percent
Man	43	42.6%
Vrouw	57	56.4%
X	1	1.0%



GEBORTEJAAR (101 RESPONDENTEN)

Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Voor 1950 geboren	16	15.84%
1950 - 1960	19	18.81%
1960 - 1970	18	17.82%
1970 - 1980	12	11.88%
1980 - 1990	17	16.83%
1990 - 2000	18	17.82%
2000+	1	0.99%

De meeste ondervraagden waren geboren tussen 1950-1960, de kleinste groep komt uit de periode 1970-1980. Er is 1 ongeldig respons uit 2000+, maar de invloed hiervan op de resultaten is verwaarloosbaar. De bevroagden zijn met minimale verschillen bijna evenredig verspreid over de verschillende categorieën. Bijgevolg is de enquête representatief ongeacht de leeftijdsgroep.

WOONPLAATS (101 RESPONDENTEN)

53,5% van de respondenten woont in Berchem. De rest woont vooral in Antwerpen en dichtbij liggende gemeentes (Mortsel, Brasschaat,...). Omwille van de gelimiteerde analysemogelijkheden van Google Forms is deze info beperkt. Ook kunnen deze resultaten anders zijn door foutieve responses.

JOB/STUDIE (91 RESPONDENTEN)

Door de gelimiteerde softwaremogelijkheden zijn deze resultaten statistisch van weinig nut.

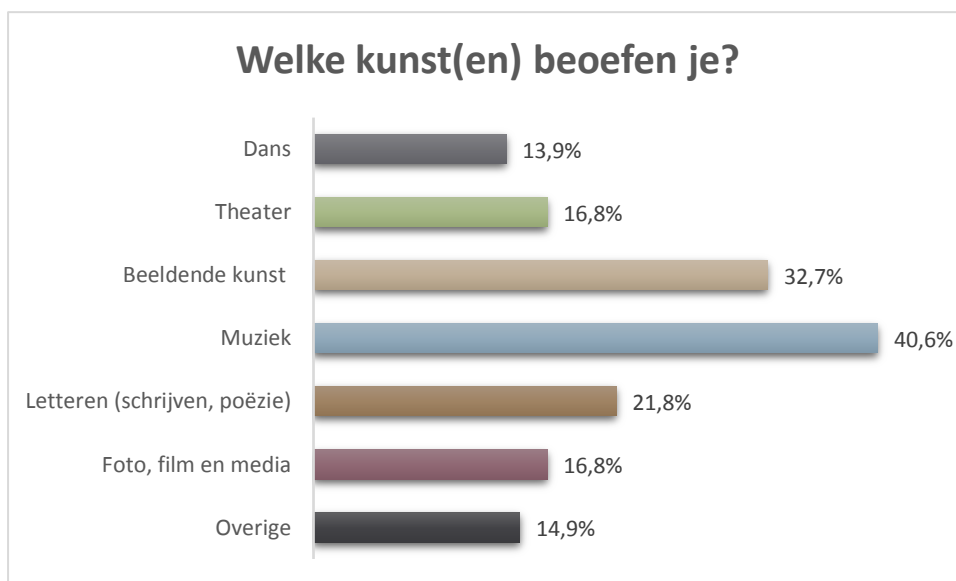
ANDERE ROOTS (27 RESPONDENTEN)

Van de 27 responses op deze vraag zijn maar 4 legitiem. Andere antwoorden variëren van "wereldburger" tot andere plaatsen in België dan Berchem/Antwerpen. Zowel een lage respons als het foutief begripen van de vraag zorgen ervoor dat deze resultaten ongeldig zijn.

KUNSTBEOEFENING RESPONDENTEN

WELKE KUNST(EN) BEOEFEN JE? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK) (101 RESPONDENTEN)

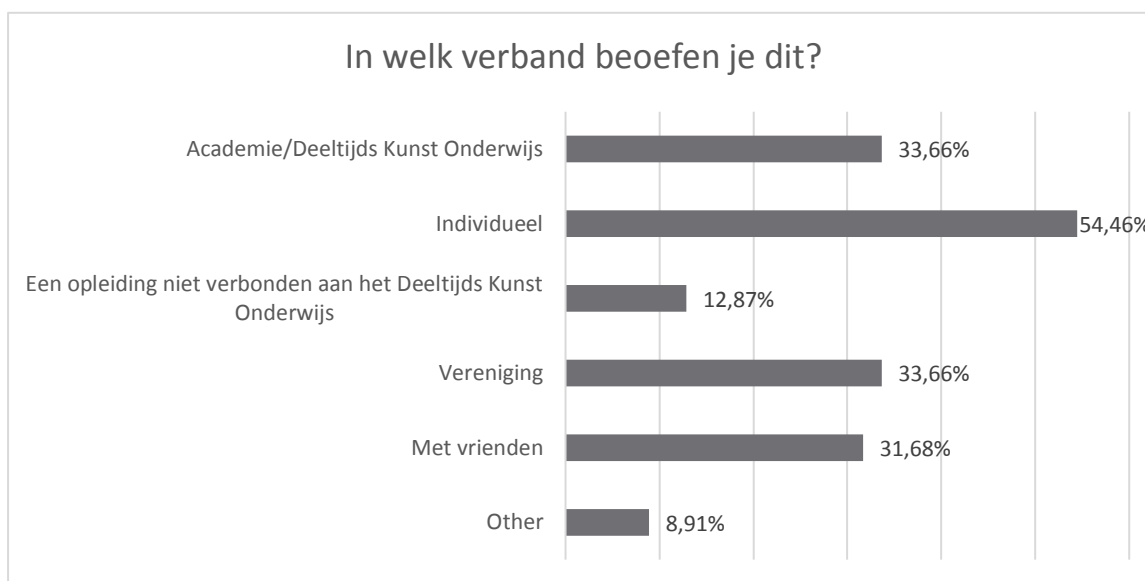
Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Dans	14	13.9%
Theater	17	16.8%
Beeldende kunst	33	32.7%
Muziek	41	40.6%
Letteren (schrijven, poëzie)	22	21.8%
Foto, film en media	17	16.8%
Overige	15	14.9%



Muziek is de meest beoefende discipline, maar het is mogelijk dat deze discipline overgerepresenteerd is. In het onderzoek 'Amateurkunsten in beeld gebracht' beoefent maar 9,5% van de ondervraagden muziek. In hun rapport komen beeldende kunst en schrijven uit aan de top. Hier staan die respectievelijk op de 2^e en 3^e plaats en buiten muziek komen de rest van de disciplines min of meer overeen met het onderzoek "Amateurkunsten in beeld gebracht" (Vanherwegen, D., et al., 2009).

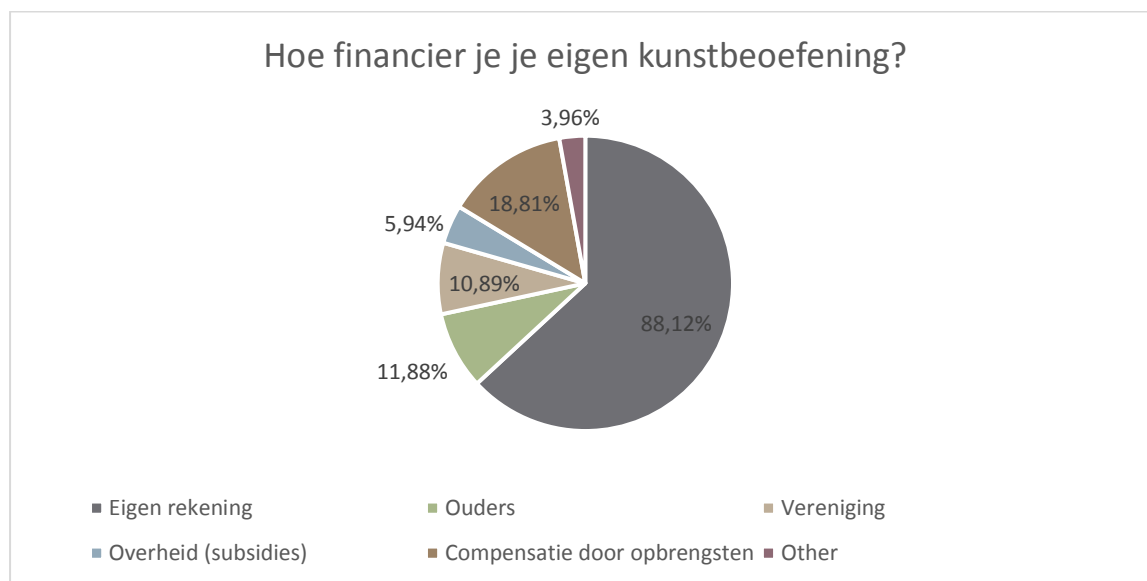
IN WELK VERBAND BEOEFEN JE DIT? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK) (101 RESONDENTEN)

Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Academie/Deeltijds Kunst Onderwijs	34	33.66%
Individueel	55	54.46%
Een opleiding niet verbonden aan het Deeltijds Kunst Onderwijs	13	12.87%
Vereniging	34	33.66%
Met vrienden	32	31.68%
Other	9	8.91%



HOE FINANCIER JE JE EIGEN KUNSTBEOEFENING? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK) (101 RESPONDENTEN)

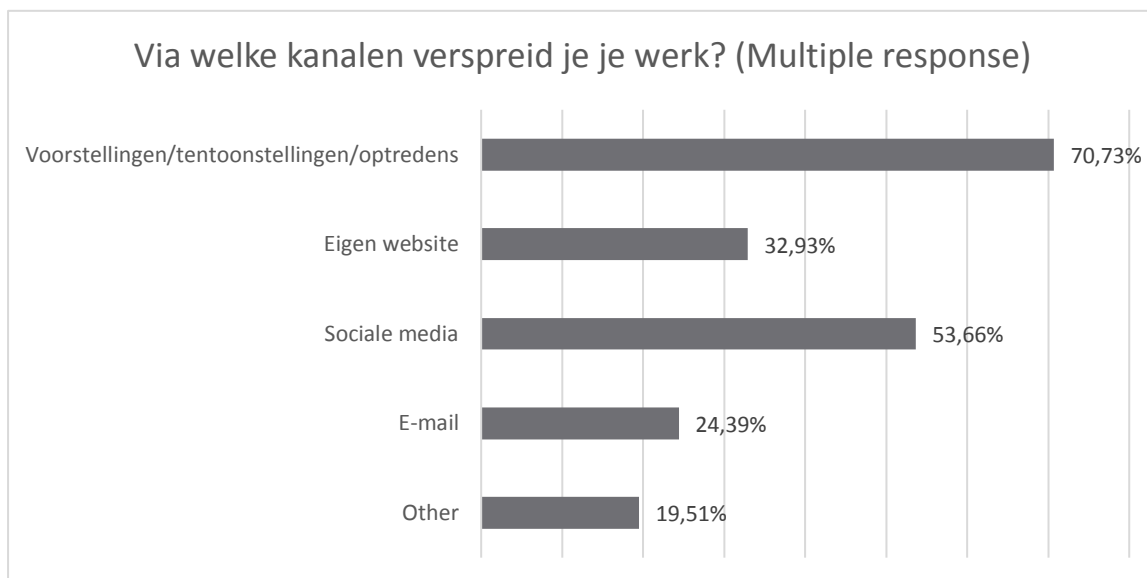
Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Eigen rekening	89	88.12%
Ouders	12	11.88%
Vereniging	11	10.89%
Overheid (subsidies)	6	5.94%
Compensatie door opbrengsten	19	18.81%
Other	4	3.96%



KOM JE NAAR BUITEN MET JE WERK? (100 RESPONDENTEN)



ZO JA, VIA WELKE KANALEN? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK) (82 RESPONDENTEN)



78% van de 100 respondenten geeft aan dat ze naar buiten komen met hun werk. Toch zijn er 82 mensen die antwoorden op de vervolgvraag “Zo ja, via welke kanalen?” Mogelijk hebben enkelen de vragen foutief beantwoord.

TERM AMATEURKUNSTENAAR

BEN JE AKKOORD MET ONZE DEFINITIE VAN EEN AMATEURKUNSTENAAR? (99 RESPONDENTEN)

“Het beoefenen van amateurkunsten is een niet-beroepsmatige, vrijwillige kunstbeoefening zonder winstoogmerk binnen één of meerdere kunstdisciplines. Het biedt de kans om zich in groepsverband of individueel creatief en/of sociaal te ontplooiën binnen de sfeer van de vrije tijd, en kan door iedereen uitgevoerd worden.”

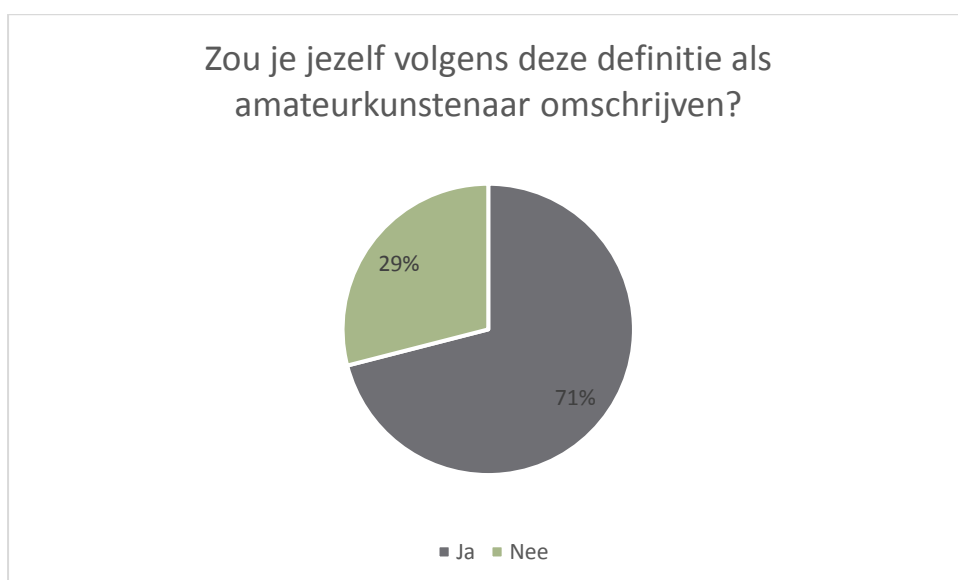
Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Ja	90	90.91%
Nee	9	9.09%



Mensen waren het bijna unaniem eens met onze definitie van amateurkunsten. De meesten gaven aan dat ze de definitie volledig vonden. De enige opmerking die regelmatig terugkwam, is dat amateurkunstenaars wel winst mag maken/een centje bij mag verdienen.

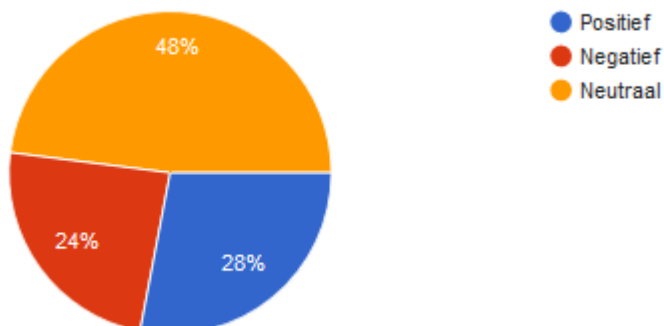
ZOU JE JEZELF VOLGENS DEZE DEFINITIE ALS AMATEURKUNSTENAAR OMSCHRIJVEN?
(100 RESPONDENTEN)

Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Ja	71	71%
Nee	29	29%



HOE STA JE TEGENOVER DE BENAMING AMATEURKUNSTENAAR? (100 RESPONSES)

Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Positief	28	28.0%
Negatief	24	24.0%
Neutraal	48	48.0%



De meerderheid staat neutraal/positief ten opzichte van de term amateurkunstenaar. Veelvoorkomende opmerkingen op de benaming waren:

- het woord 'amateur' heeft een negatieve naklank
- dat amateur eruit gehaald wordt en de term kunstenaar wordt
- minderwaardig aan een kunstenaar

Ook de term liefhebber werd meermaals naar voren geschoven als een mogelijk alternatief, maar hoe mensen tegenover deze benaming staan is onbekend.

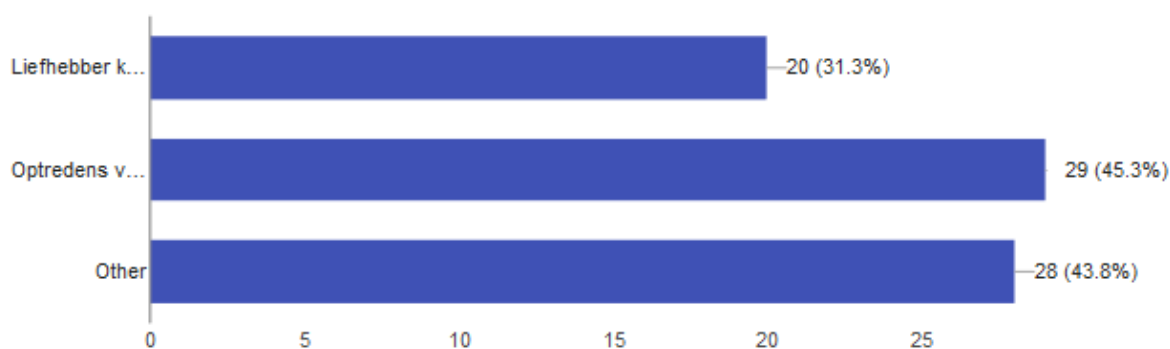
Een overzicht van de alternatieven die amateurkunstenaars aanhalen:



AMATEURKUNSTENAARS EN HUN OMGEVING

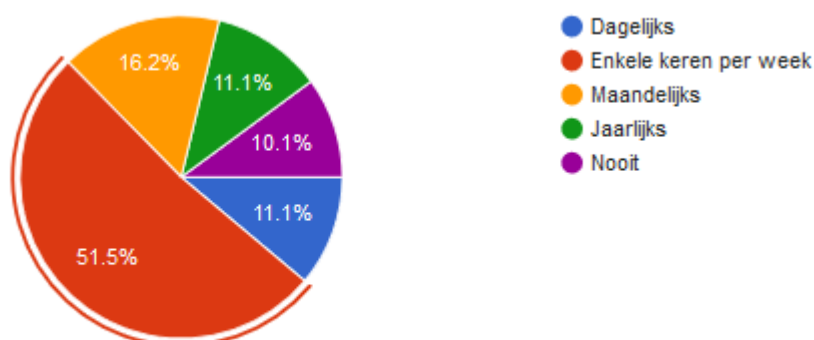
DOE JE MEE AAN BEPAALDE EVENEMENTEN/VOORSTELLINGEN VOOR AMATEURKUNSTENAARS? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK)(64 RESPONDENTEN)

Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Liefhebber kunstenfestival/ Antwerpse Week van de amateurkunsten	20	31.3%
Optredens van de academie/ het Deeltijds Kunst Onderwijs	29	45.3%
Andere	28	43.8%



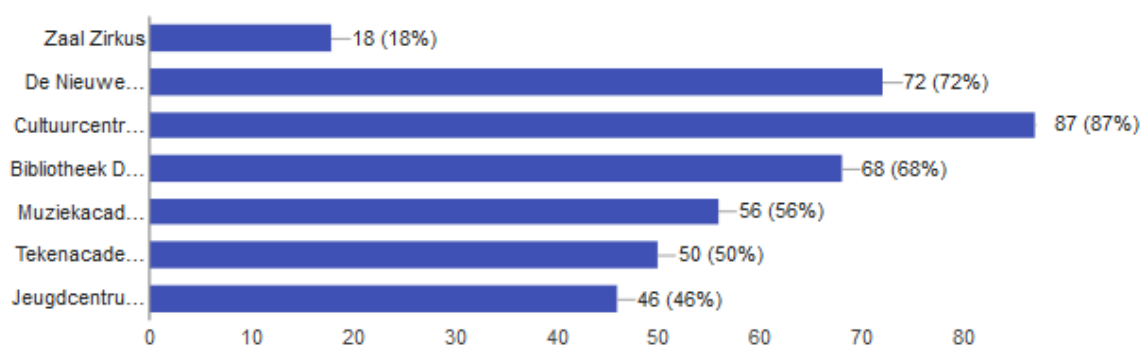
64 respondenten doen mee aan evenementen/voorstellingen voor amateurkunstenaars. Dit wil zeggen dat 37 van de geënquêteerden de vraag niet invulden of aan geen enkel event voor amateurkunstenaars meedoet.

HOE VAAK HEB JE CONTACT MET ANDERE (AMATEUR)KUNSTENAARS? (99 RESPONDENTEN)



WELKE VAN DEZE 7 LOCATIES KEN JE? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK) (100 RESPONDENTEN)

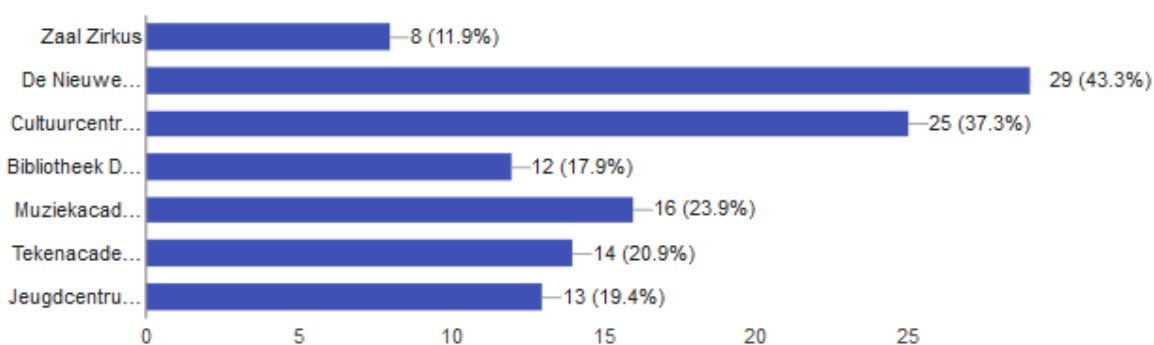
Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Zaal Zirkus	18	18.0%
De Nieuwe Vrede	72	72.0%
Cultuurcentrum Berchem	87	87.0%
Bibliotheek De Poort	68	68.0%
Muziekacademie Berchem	56	56.0%
Tekenacademie Berchem	50	50.0%
Jeugdcentrum Den Eglantier	46	46.0%



Het cultuurcentrum van Berchem is veruit de meest bekende locatie onder amateurkunstenaars op de voet gevolgd door De Nieuwe Vrede. Zaal Zirkus is het minst gekend, maar dit is mogelijk ook gelinkt aan de onbekendheid van Fameus bij de respondenten.

WELKE VAN DEZE 7 LOCATIES HEB JE VOOR HET CREËREN OF TONEN VAN JE EIGEN WERK AL EENS GEBRUIKT? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK) (67 RESPONDENTEN)

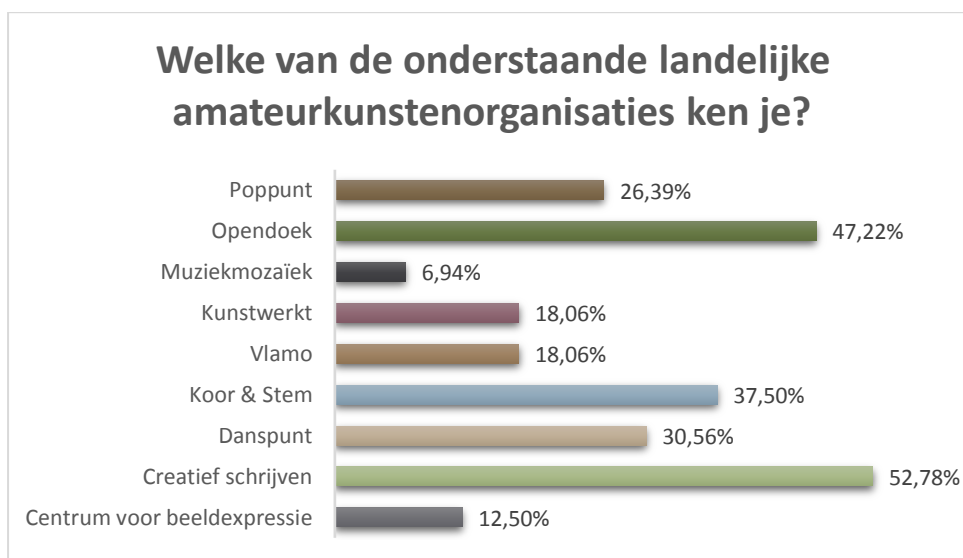
Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Zaal Zirkus	8	11.9%
De Nieuwe Vrede	29	43.3%
Cultuurcentrum Berchem	25	37.3%
Bibliotheek De Poort	12	17.9%
Muziekacademie Berchem	16	23.9%
Tekenacademie Berchem	14	20.9%
Jeugdcentrum Den Eglantier	13	19.4%



Met een response van 67 ten opzichte van de vorige vraag, kan het mogelijk zijn dat 34 mensen (33,7% van de totale respons) nooit één van deze locaties heeft gebruikt voor het creëren/tonen van hun werk. Een andere mogelijkheid is dat de vraag werd overgeslagen. De Nieuwe Vrede staat hier op de eerste plaats en het cultuurcentrum op de tweede. Mogelijks is De Nieuwe Vrede net iets meer toegankelijk voor amateurkunstenaars dan het cultuurcentrum. Het jeugdcentrum staat dan weer laag omdat enkel jongeren hier gebruik van mogen maken.

WELKE VAN DE ONDERSTAANDE LANDELIJKE AMATEURKUNSTENORGANISATIES KEN JE?
(MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK) (76 RESPONDENTEN)

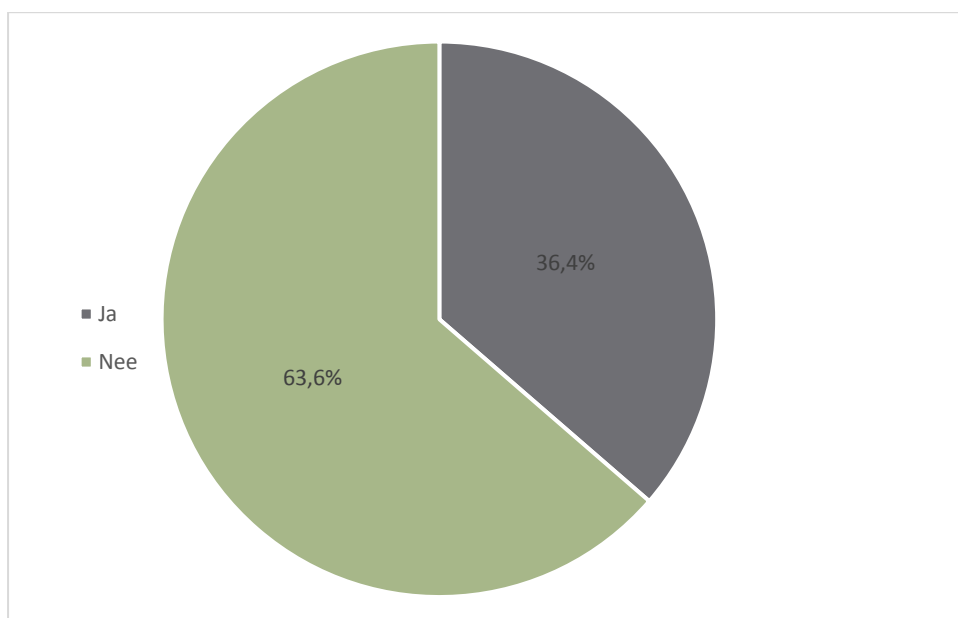
Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Centrum voor beeldexpressie	9	12.50%
Creatief schrijven	38	52.78%
Danspunt	22	30.56%
Koor & Stem	27	37.50%
Vlamo	13	18.06%
Kunstwerkt	13	18.06%
Muziekmozaïek	5	6.94%
Opendoek	34	47.22%
Poppunt	19	26.39%



25 respondenten (24,75% van de totale respons) kenden geen enkele landelijke amateurkunstenorganisatie of vulde de vraag niet in.

HEB JE OOIIT BEROEP GEDAAN OP ÉÉN VAN DE STEUNPUNTEN VOOR AMATEURKUNSTEN HIERONDER VERMELD? (99 RESPONDENTEN)

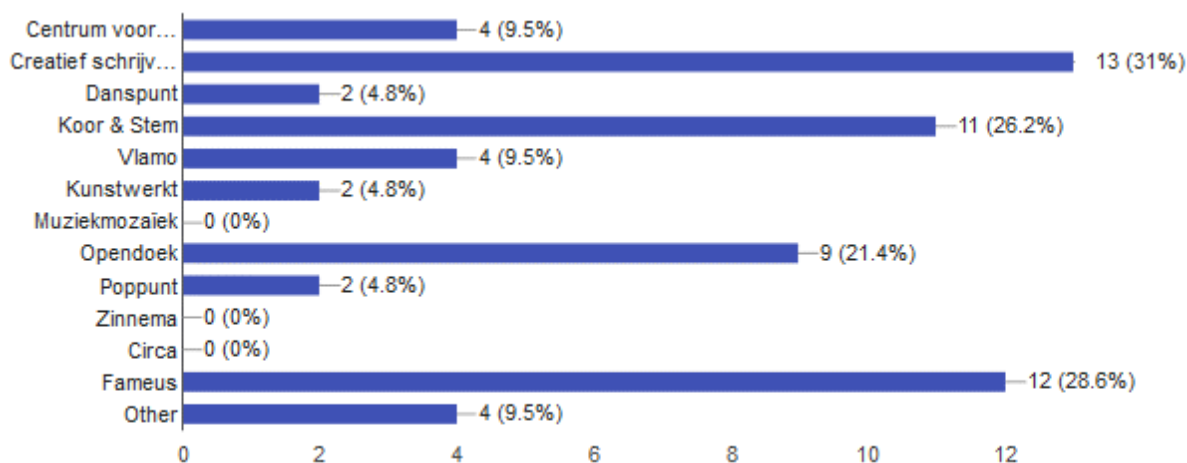
Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Ja	36	36.4%
Nee	63	63.6%



Een overgrote meerderheid van de respondenten hebben nooit beroep gedaan op een steunpunt voor amateurkunsten. Aangezien 33,7% van alle respondenten de vraag “Welke van de onderstaande landelijke amateurkunstenorganisaties ken je?” niet beantwoordde, was dit niet onverwacht. Als je de steunpunten kent dan is er mogelijk de drempel om er ook effectief gebruik van te maken.

ZO JA, WELKE? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK) (42 RESPONDENTEN)

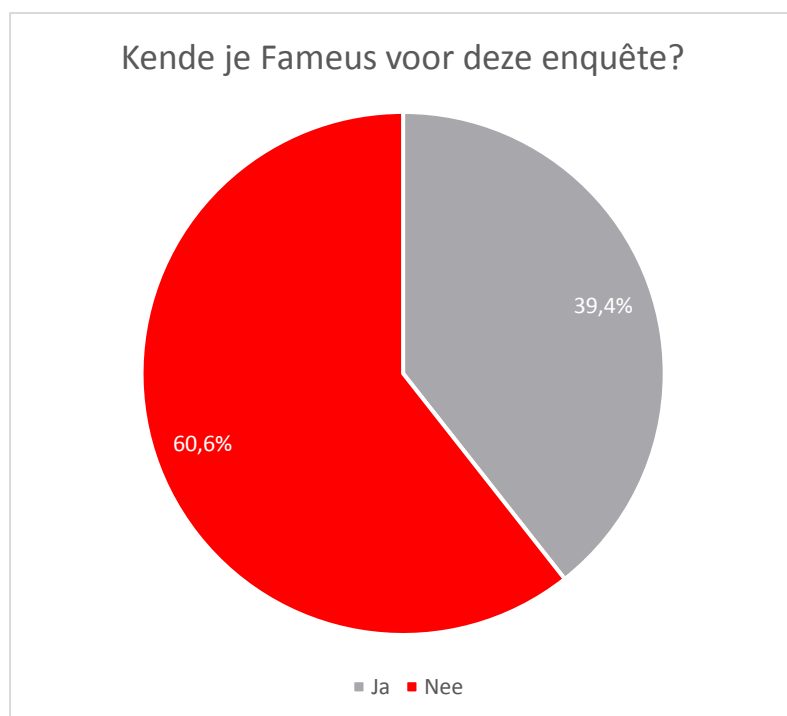
Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Centrum voor beeldexpressie	4	9.5%
Creatief schrijven	13	31.0%
Danspunt	2	4.8%
Koor & Stem	11	26.2%
Vlamo	4	9.5%
Kunstwerkt	2	4.8%
Muziekmozaïek	0	0.0%
Opendoek	9	21.4%
Poppunt	2	4.8%
Zinnema	0	0.0%
Circa	0	0.0%
Fameus	12	28.6%
Anders	4	9.5%



36 personen gaven aan dat ze ooit beroep deden op een amateurkunstensteunpunt, maar 42 heeft aangeduid van welke steunpunten ze ooit gebruik hebben gemaakt. Mogelijk zijn de vragen verkeerd ingevuld of niet goed begrepen.

In vergelijking met de andere steunpunten behoort Fameus bij de meer gebruikten. Zinnema en Circa zijn zoals verwacht het minst gebruikt omdat zij zich op respectievelijk Brussel en Gent focussen.

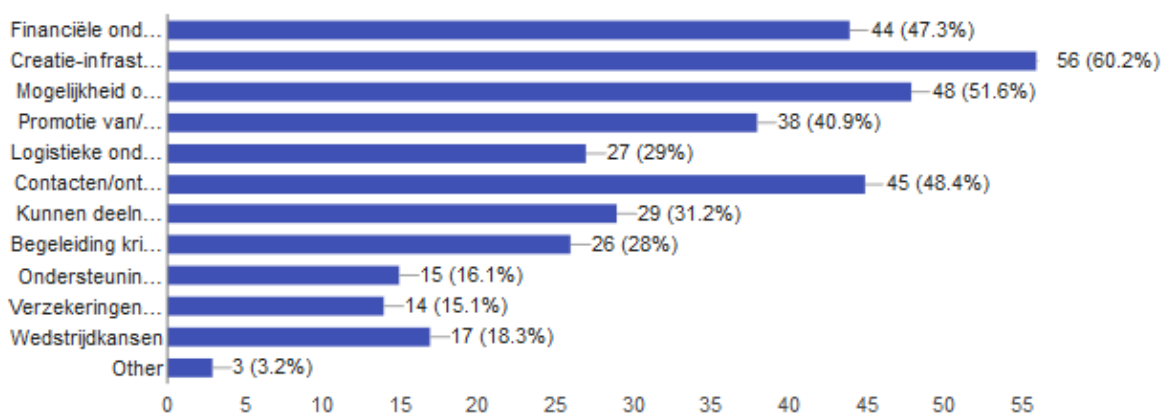
Kende je Fameus al voor deze enquête? (99 respondenten)



De meerderheid van de respondenten kent Fameus niet, maar in vergelijking met de landelijke amateurkunstensteunpunten is de organisatie het nog goed. In absolute aantallen kennen even veel respondenten Fameus als het meest bekende landelijk steunpunt Creatief Schrijven (39 respondenten geven aan dat ze deze organisaties kennen).

DUID 5 ZAKEN WAARAAN JIJ HET MEESTE NOOD HEBT ALS AMATEURKUNSTENAAR (93 RESPONDENTEN)

Antwoordmogelijkheden	Aantal	Percentage
Financiële ondersteuning	44	47.3%
Creatie-infrastructuur (replitieruimte of atelierruimte)	56	60.2%
Mogelijkheid om mijn kunst te tonen	48	51.6%
Promotie van/ communicatie over je productie	38	40.9%
Logistieke ondersteuning (uitleendienst, hulp bij opbouw, ...)	27	29.0%
Contacten/ontmoetingen met andere amateurkunstenaars / verenigingen (om samen te werken, ervaringen te delen, hulp te vragen, ...)	45	48.4%
Kunnen deelnemen aan artistieke cursussen	29	31.2%
Begeleiding krijgen op artistiek vlak	26	28.0%
Ondersteuning krijgen op administratief en juridisch vlak	15	16.1%
Verzekeringen voor kunstenaars	14	15.1%
Wedstrijdkansen	17	18.3%
Overige	3	3.2%



93 respondenten hebben op deze vraag beantwoord. Wiskundig gezien zouden 465 zaken moeten zijn aangeduid (93*5). Reëel zijn maar 362 zaken aangeduid, 103 te weinig dan het eigenlijk had moeten zijn. Enkelen hadden hun antwoord onvolledig ingevuld, gemiddeld ontbreekt er 1,11 antwoord per respondent. Dit is geen ramp en de resultaten van deze vraag zijn nog altijd bruikbaar. De meest belangrijke noden die hier naar voren komen zijn in volgorde naar belang:

1. Creatie-infrastructuur (repetitieruimte/atelierruimte)
2. Mogelijkheid kunst te tonen
3. Contacten/ontmoetingen met andere amateurkunstenaars / verenigingen (om samen te werken, ervaringen te delen, hulp te vragen, ...)
4. Financiële ondersteuning
5. Promotie van/ communicatie over de productie

BIBLIOGRAFIE

Vanherwegen, D., et al. (2009). Amateurkunsten in beeld gebracht [onderzoeksrapport]. Gent: Luk Verschueren.